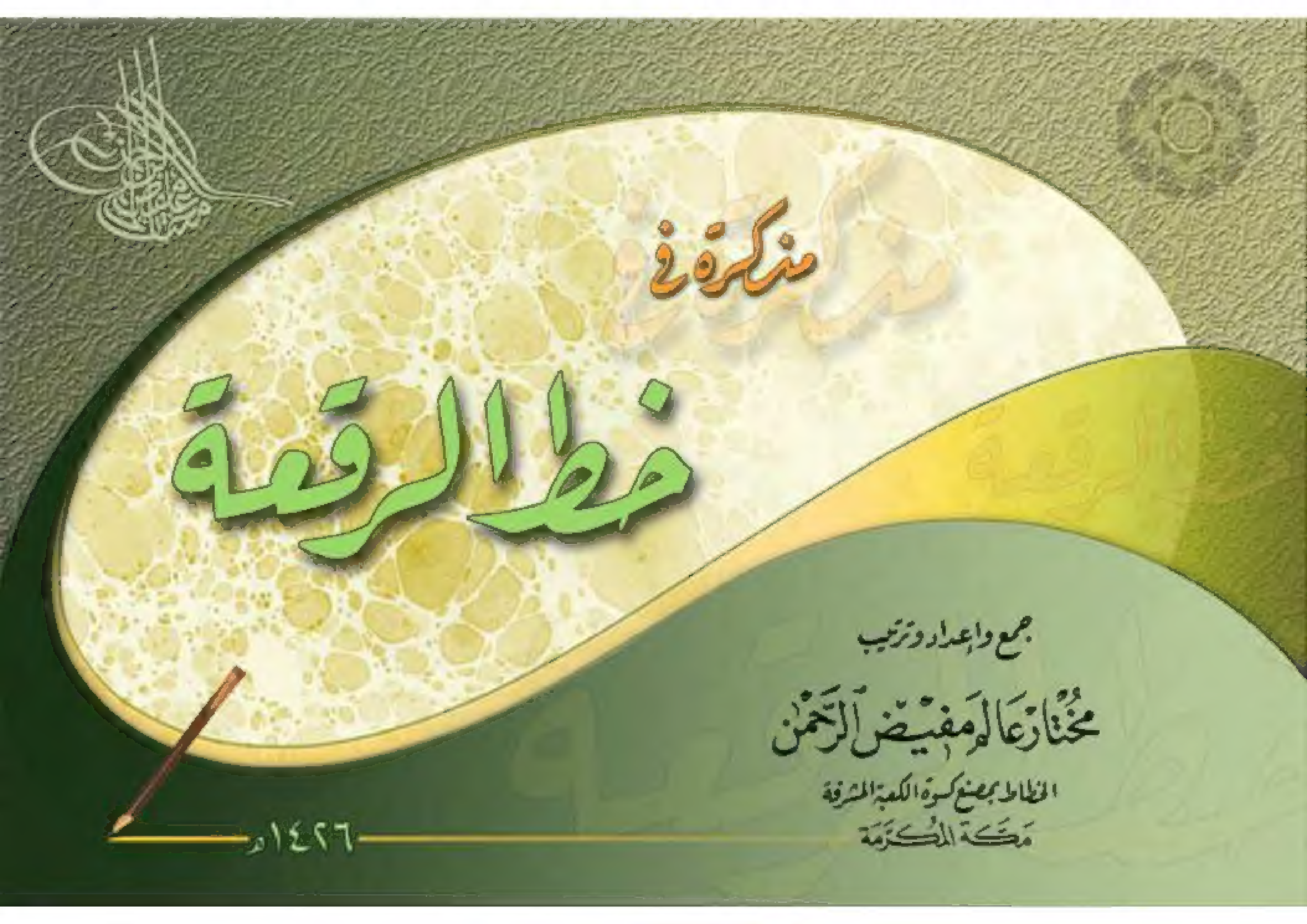

مذكرة في
خط الرقعة
جمع وإعداد وترتيب
مختار عالم مفيض الرحمن
الخطاط بمصنع كسوة الكعبة المشرفة
مكة المكرمة
١٤٢٦هـ

www.mobd3.net شبكة المدعين ١٤٢٦

بسم الله الرحمن الرحيم

www.mobd3.net شبكة المبدعين



أهداف دراسة الخط :

- تربية كثير من القدرات ومنها الانتباه والملاحظة ودقة الحكم على الأشياء .
- تكوين كثير من العادات كالنظام والترتيب والنظافة والصبر والمثابرة .
- اكتساب المهارات اليدوية عند التدريب على تجويد الخط .
- تنمية القدرة على النقد والتذوق الفني بعد معرفة عناصر الجمال في الخط الحسن .
- اكتساب المتعلم حسن الأداء والشعور بالارتياح النفسي مع التقدم في التدريب الخطي .
- يضفي على الشخص السكينة والاطمئنان .

www.mobd3.net شبكة المبدعين

فوائد حسن الخط :

الوضوح : والوضوح يرفع اللبس ويسهل القراءة السليمة ويظهر معنى الكلمة وبالتالي الجملة .

الجمال : الجمال في الخط يرضي النزعة الجمالية والاستمتاع بالفن عند كل شخص ، ومن يتعلم الخط ويجوده يستمتع بما فيه من جمال ويحس بما فيه من انسجام ورشاقة وطواعية .

التنسيق : تنسيق الكلمات في السطر الواحد ووجود الاتزان والنظام ، والنظام يساهم في الالتزام بالتنسيق والتنظيم وضبط الأمور في كل الشؤون الخاصة والعامة لكل فرد .

وحدة الشكل : إن الكتابة بنوع واحد من الخطوط الواضحة ووحدة الشكل المترابط ذات الطابع المميز مما يجعل الكتابة جميلة ومتسلسلة وذات شكل جمالي خلاب ، وطبقاً لقاعدة انتقال أثر التدريب فإن المتدرب سيحاول استخدام وحدة الشكل كنوع من النظام الاجتماعي في حياته .



المراحل النفسية والعضلية في تعلم الخط :

إن الطريقة التي نتبعها في تعليم الخط تمر عبر مراحل نفسية وعضلية ، وهذه المراحل هي :

- الإدراك البصري لما يريد أن يكتبه التلميذ ، فينظر إلى الكلمات والحروف ، ويدرك شكلها ببصره .
- انطباع هذا الأثر في حاسة البصر وهي العين .
- انتقال هذا الأثر إلى المراكز العصبية الخاصة بالكتابة ثم إلى الأصابع واليد والذراع .
- محاولة إبراز هذا الأثر إبرازاً عضلياً .
- الموازنة بين ما كتبه التلميذ وبين الصورة النموذجية التي رآها لإدراك الفروق بينهما ومعرفة مواطن الانحراف أو الخطأ .
- معرفة الوسائل لإصلاح الخطأ الذي توضحه هذه الموازنة .
- يأتي بعد ذلك دور التمرين العضلي لاكتساب المهارة في يسر وسهولة وسرعة مناسبة .

www.mobd3.net شبكة المبدعين

www.mobd3.net شبكة المبدعين

خط الرقعة

هو أحد الخطوط التي ابتكرها الأتراك العثمانيون ، ووضع قواعده ممتاز بك المستشار وذلك في عهد السلطان عبد المجيد خان سنة ١٢٨٠هـ ، وسبب تسميته بالرقعة ربما يرجع إلى أنه كان يكتب على رقعة من الجلد ، وأشهر من أجاده من الأتراك محمد عزت

أنواع خط الرقعة :

١- **خط الرقعة الفني** : وهو الذي يُستخدم في كتابة قلم له عرض ومَيل ، وله قواعد وأصول لابد للخطاط أن يلتزم بها ، ويستخدم ليستعمل في كتابة عناوين الصحف والكتب والإعلانات التجارية لوضوحه وبساطته .

٢- **خط الرقعة الدارج** : وهو الذي يستخدمه الناس في كتاباتهم اليومية ، ويكتب بقلم مدبب ، وليس له قواعد خاصة ، ولكن قواعده العامة مأخوذة من الرقعة الفني ، وقد يضيف إليه الكاتب الموهوب بعض الإضافات الفنية والرشيقة مما يزيد من جماله .



www.mobd3.net

بعض خصائص ومميزات خط الرقعة :

١ - سهل الأداء مما يساعد المتعلم على التمكن منه في إتقانه في وقت قصير .

٢ - يمتاز حروفه بالقصر ، وهذا يساعد في سرعة الإنجاز ، وهو من الخطوط المعتادة التي تكتب في معظم الدول العربية .

٣ - لا يبدو جميلاً بكثرة التشكيل ، ولا يشكل إلا للضرورة .

٤ - كل امتداد أفقي زاد طوله عن نقطتين يفسر سيئاً سواء كان في أول الكلمة أو في وسطها .

٥ - اتجاهات الأجزاء الأفقية للأحرف مائلة قليلاً إلى الأسفل من الجهة اليسرى .

٦ - يرتكز جميع أحرفه على السطر (خط الأساس) ما عدا ج ع م هـ فهي تنزل عن السطر .

www.mobd3.net شبكة المبدعين



توجيه عرض القلم :

توجيه عرض القلم على الميل المناسب والصحيح في كتابة خط الرقعة الفني :

كثير من المبتدئين يشكون من عدم معرفتهم الميل الصحيح لعرض القلم ، والهناك رسم يساعد المبتدئ على ذلك ، وما عليه إلا اتباع الآتي :

- رسم مربع وليكن طول ضلعه ٤ سم .
- تنصيف المربع بخط عمودي .
- رسم خط مائل في النصف الأيمن من المربع يمتد من الزاوية اليمنى العليا إلى الزاوية اليسرى السفلى ، ويعرف هذا الخط بـ « خط الميل النصفي » .
- وضع عرض القلم على هذا الخط المائل .

لقد حصل المبتدئ على الميل المناسب والصحيح في خط الرقعة . ونتمنى له دوام التوفيق .



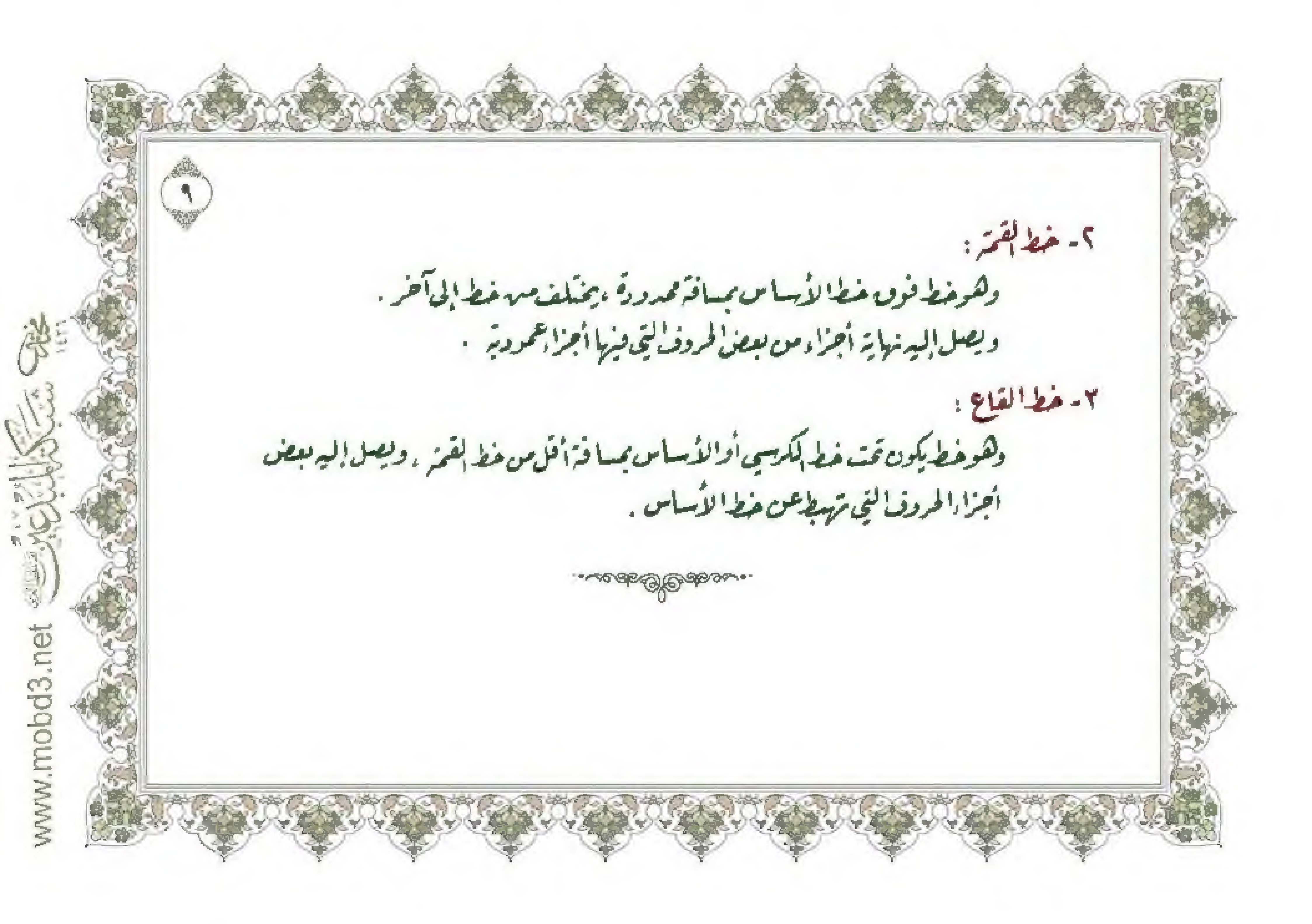
www.mobd3.net شبكة المبدعين

الخطوط الثلاثة :

لقد وجدت معلمي الأستاذ الفاضل محمد حسن أبو الخير (رحمة الباري عليه) يرسم ثلاثة خطوط عند تعليمه ، وهي خطوط مساعدة لتنسيق الحروف والكلمات في خط الرقعة وغيره . وهذه الخطوط تساعد المبتدئ على تنسيق وتنظيم خطه ، أما المحترف فيمكنه الاستغناء عنها ، ويمكنه أن ينظم خطه من خلال الحس المرهف الذى اكتسبه من خلال التمرين والتدريب الطويل للخط . وهذه الخطوط الثلاثة هى :

١. خط الأساس أو الكرسي :

وهو خط يلزم كل من أراد الكتابة سواء في الخط الفني أو الكتابة الدارجة ، وهو الخط الذي يرتكز عليه أغلب الحروف الهجائية ، أو بعض الحروف التى ترفعها حروف أخرى .



www.mobd3.net

٢- خط القمة :

وهو خط فوق خط الأساس بمسافة محددة ، يختلف من خط إلى آخر .
ويصل إليه نهاية أجزاء من بعض الحروف التي فيها أجزاء عمودية .

٣- خط القاع :

وهو خط يكون تحت خط الكرسي أو الأساس بمسافة أقل من خط القمة ، ويصل إليه بعض أجزاء الحروف التي تهبط عن خط الأساس .

الخطوط الثلاثة المساعدة لتنظيم الكتابة

هذا الخط يصل إليه أو يمسه بعضها أو أجزاء من بعض الحروف التي تبدأ أجزاء علوية — خط القمة

هذا الخط يرتكز عليه جميع الحروف ماعدا (ح ع م ـه) . — خط الأساس

هذا الخط يصل إليه بعض الأجزاء من الحروف ح ع م ـه — خط القاع

المسافة بين خط القمة والأساس عرض القلم × ٦

المسافة بين الأساس والقاع تقريبا نفس عرض القلم

توجيه عرض القلم في خط الرقعة الفني

يوجه عرض القلم على هذا الميل في خط الرقعة

خط الميل المنطقي

خط القمة — خط الأساس — خط القاع

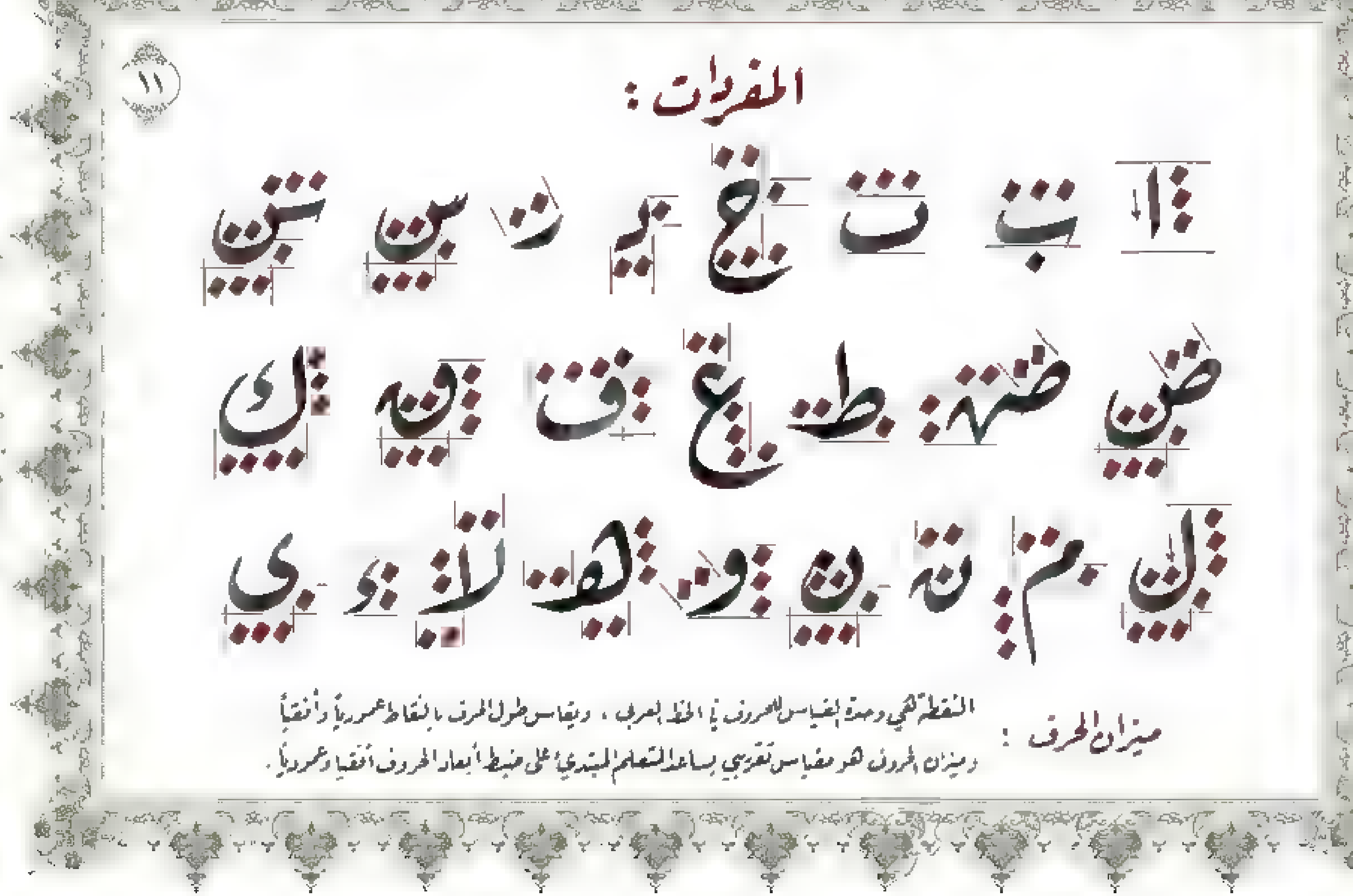
بسم الله الرحمن الرحيم

اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم

علم الإنسان مالم يعلم

www.mobd3.net

المفردات :



ميزان الحرف : النقطة هي وحدة القياس للحروف في الخط العربي ، ويقاس طول الحرف بالنقاط عمودياً وأفقياً وميزان الحروف هو مقياس تقريبي يساعد المتعلم المبتدئ على ضبط أبعاد الحروف أفقياً وعمودياً .

المفردات : هذه الأسهم تبين خطوات كتابة الحروف .

ا ب ٮ ح د ر س س

ص ص ط ع ف ق ك

ل م ه ن و هـ لا ى ي

www.mobd3.net شبكة المبدعات

www.mobd3.net شبكة المبدعين

توزيع الحروف على فئات ومجموعات

وهي طريقة أستاذي وشيخي الأستاذ / أبو الخير .

وقد عمل هذه الطريقة للتسهيل على المتعلم المبتدئ ، فعندما يرى صور مجموعة من الحروف متقاربة في الشكل يسهل عليه فهم أسرارها ، وكذلك التدريب عليها .

١ - مجموعة الحروف التي فيها أجزاء عمودية : ويصل بعض أجزاء هذه الحروف إلى خط القمة .

خط القمة

ا ك ل ط لا

خط الأساس

٢ - المجموعة الهلالية : وهي التي تشبه فيها الحروف الهلال .

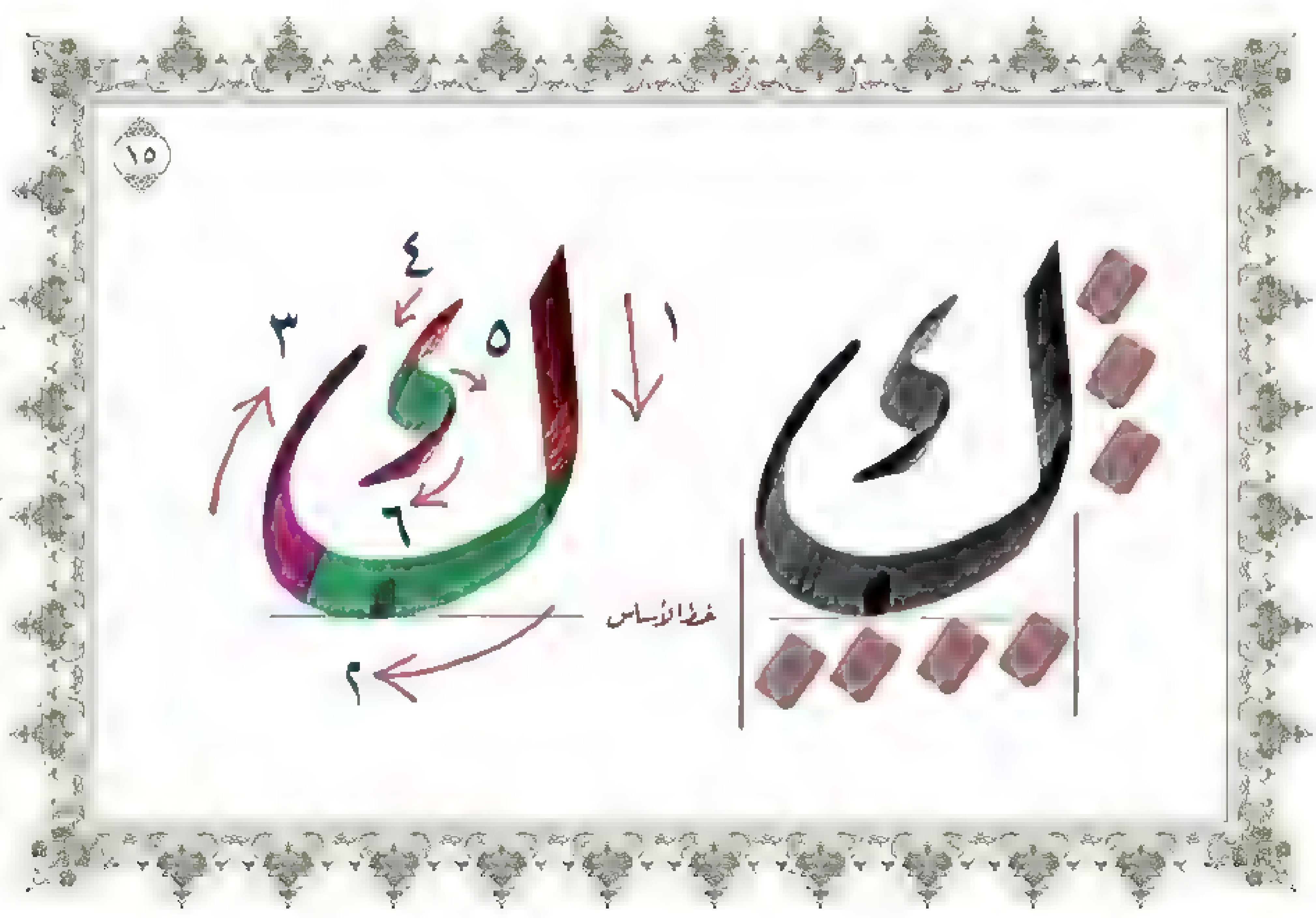
ر و

مجلة شبكة المبدعين www.mobd3.net

خط القمة

خط الأساس

www.mobd3.net منتدى شبكة المبدعين



www.mobd3.net منتديات شبكة المبدعات

١

٢

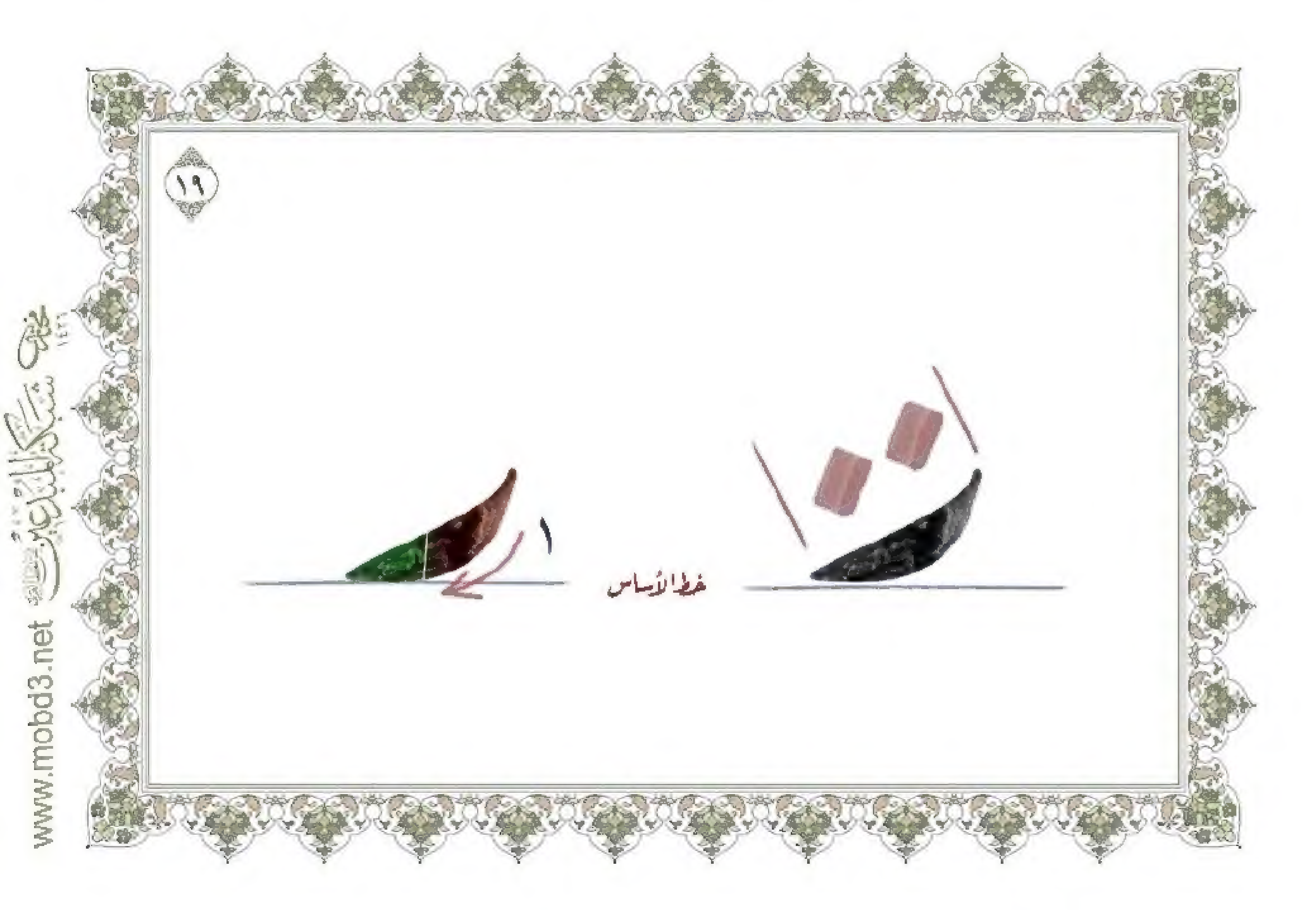
٣

خط الأساس

www.mobd3.net مجلة شبكة المبدعين

منتدى شبكة المبدعات www.mobd3.net

www.mobd3.net شبكة المبدعين




١
٢
٣
خط الأساس
www.mobd3.net

www.mobdd.net شبكة المبدعين

www.mobdd.net شبكة المبدعين ١٤٢٦